

الجميلة

العدد ٢٠٩
السنة السادسة
الطبعة ٣٠ يناير



عواطف

قصة قصيرة جديدة

لمحمود طاهر الحامى

مدة طويلة حتى خارت قواها فصرعت نحو
ولدها الأكبر متعبة بأكية وقالت نفسها
على صدره القليل بالأسى .
وفي الصباح للكر سري خير العاجلة
بين الشعب الذي اسرع الى قصر (سترنهام)
بطامع القذرة الاخيرة وقد ساروا في خط
طويل عمدة الروس ايجلالا لبوت الذي
اغتصب ملكهم في وقت كان الشعب اخرج
ما يكون اليه ... ومات جورج ميتة عادية
سريعة لم يفس فيها كرامات الاحضار
القاسية كما لفظ الخامسة الاخيرة في القصر
الذي طلق احبه .. ستيرنهام الذي قضى
فيه جلالة اسعد اوقاته فطالما نسي فيه الي
حد ما مراسم البلاط وعاد كأي انجليزى
عادي ..



صورة طبيعية لملك الراحل

وفي هذه الليلة التي دهمه فيها المرض
تجمعت حوله الاسرة المألوفة هذا المرق
جولستر الذي كان يفاشي هو الآخر حي

جورج الخامس ملك بريطانيا واهم براطور الهند وماوراء البحار

الامير الذي أرسله والده الى البحرية وهو في سن الحادية عشر .. وتباً له هرب بالملك قلبها أ كذوبة .



جلالة الملك الراحل والملكة ماري
بالتياب الاسكتلندية

حوالي الخامسة من تلك الامسية
الاشمسة تالفت الالسن بحرا مر كيات
الشب وجعل الرعب ينفذ الى قلوبهم وهم
يسمعون ان حياة جلالة ملكهم المحبوب
جورج الخامس تسمى نحو النهاية الابدية
وعندما زاد تأكد اطباء جلالة من قرب
هذه النهاية بين لحظة ولحظة ارسوا في اسعداه
لراد الاسرة المألوفة الذين اقبلوا خاشعين
لقلوب مطاطي، الروس امام قدسية الموت
وجلال الراحل العظيم الذي كان يصارع
القدر المحتوم

والملك الامير والدوارد الي في اسود
كشاهل الذي لا يهي ووقف بجانب اشقائه
توني يورك ودوق كنت وزوجته تم والده
جلالة للملكة ماري التي ظلت تغاب عواطفها
الا فلولزا .. ولم تكن تلك الترة التي اسات
جلالته السب الا كرف في تجميل وقام
هي اثار تلك المرض الخطير الذي اصابه
عام ١٩١٨ كما كان لوفاته شبيهة صاحبه السمو
الملك الاميرة فيكتوريا ارسى على
صحته .
والصاحب الجلالة جورج الخامس
عام ١٨٩٥ في قصر مالوري في اليوم الثالث
من برية وارعى العرش في السادس من
مايو عام ١٩١٠ لانه كان اوربث الوحيد
لجلالة تلك الراحل ادوار الساج الذي
انجه وهو لم يزل وايضا لا بد فكان
هذا داعية لربة فرح شملت البلاد ولى
الامير جورج فرديريك ارست كني راية
ايوة كشيقة الاكر الامير اليرت فيكتور

وعلا لا بد ثامن أن يذكر صاحب
القراء أن القيد الرئيس أوف وليس
ليس ملازماً لولي العهد كما يظن
أن من رقب ولي العهد الذي يحميها
يضمحل القلب في ألقاب الحاج ولا يقب
به أحد إلا بعد موته من قبل الملك من جهة
لذلك فقد ظل الملك جورج يلقب بولي
كورنواليس وورثته فقط إلى أن مضى الملك
للكاهن وارث قلبه برتس أوف وليس
وسيكون ذلك شأن دوق بورك لا
لن جوف الرئيس أوف وليس الرئيس
وأصبح يعرف باسم الملك الكاهن وارث الثامن
ويستمر الملك الكاهن وارث الثامن بأولاده
رسم من أمهات ووليدته في ١٨ و ١٩ فبراير
يحمل تقليد الأوسمة للذين منحهم
والملك جورج الخامس على رأس السلسلة
وكان الملك الجديد ماريا على تقليد أمه
وليها



صورة ملهبة للملك الجديد الكاهن وارث الثامن

أبراهيم حسين العفاه



الملك الرياضي الجديد شاب الملك

في الاستعداد التي أرادها والده وقد كان
رغمه لا يقدّر عندما ارتدى لأول مرته الحلة
الرسمية كما كان مروره عطيما عندما سمعته
والله إلى صدره فرما وهو في لسانه
الرسمي .. وكان أن طفت الملكة بيكتوريا
بأن حبيبته العفاه ضمن طلبة البحرية
فطلبت من القادرين بأمر ترويضها رسميا أن
يوافقوا بقرير خاصة عن مبلغ قدم
الأميرين .. وفي الحقيقة كان هذه الظهور
شيئا من العلاء ..
وعقب ذلك شغل الأمير جورج حرفة
(الباشني) H. M. S مع شقيقه أيضا
وخرجا معها في رحلة حول العالم وحفا
الها كانت جراحة عجيبة من والدهما إذ
يصرح الشبان بالشجوال وحيدتين حول العالم
وعقب عودته (الباشني) أرسل الملك ادوار
الحاج ولديه تانية إلى البحرية ليأخذ تعليمهما

عوارط

— التي انجبت يا عوارط

— له

— تجوزي سليمان اجل

— وماله

— وماله اراي ؟ التي لازم عليك مش
قد راسك . بنت زين تجوز راجل زي ده
اراي ؟

— يا حبه .. وانت ماله

— من تعني فيه ايه ؟

— آهو يا حبه . ماحدثش له اشي
حايده ؟

— مالتيش غير سليمان اجل ؟

— وانت تايه له ؟

— مالتيش غير ده كان اغيره ؟

— امان طوز ذكره في فيه له ؟

— هو التي يذليه عن حبه ؟

— ايوه .. يا حبه .. يا حبه .. يا حبه ..

— مالتيش .. من كنتي امان عده ..

— عكاه من الذي .. التي مسطف منهم ..

— ومنهم .. والتي كان يروح لهم وهو

يطروح آخر الليل م السكر عشان يطر

عده يقوم ده يطرده وده يهروب منه ..

— مالتيش حد .. امانا تعني ..

— من الذي اعدت لما التي يا عوارط ..

التي تقي ومام اجل يا خبارك

— ده قصر ديل

— من مين ؟

— من انت

— له ؟

— عشان مالتش عان ولا من
غيرك وجدته هره ..

— التي مجونه ؟

— اتم كلكم التي جانين .. فا كرين

انكم تقدروا لكرهولي في سليمان . وانكم

كل ما تظنوا فيه يا حبه زياد ..

— من تعني فيه ايه .. شرب الاكرت ..

عنه الدغشه .. والا امانه التي عارف

من كثر الدخان الرخيص التي يشربه ..

— ما اعرفش يا .. طوز عيه جن

ايوه ..

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

ما يتر دمنة سكان العاربه منذ مبعه

اعوام اكثر من زواج عوارط حلي .

اية الرجوم القاتل مقام عده الصبورك حلي

سليمان اجل . لاعب السكر المعروف الذي

طاعة شرت الصحف اليومية والمجلات

الاسبوعية صوره في الثايبات الرياضية

الغداة التي صككت تظهر نوعه في

اللب كاجارس مرمس يستطيع فريق

وقادى الذي كان يتسب اليه ان يستند

عليه كل الاعياد ..

وتم تكن عوارط بالماله الساذجه التي

يمكن ان تقع فريسة حب وفساجيه

بجانبها وسيطر على ارادتها قبلها . فقد

مات والدها قبل زواجها باكثر من

عشر اعوام فتمت في كنف والدتها

التي كانت تقات معها من

(الغاش) الذي تقرر لها . ولم تحس عوارط

وهي تقبل على من الشباب بالرقابة الحازمة

التي تقاها الكثرات من مثيلاتها . فاطلقت

غير في يدي الامر فهو القوي الذي

توق اليه عسبا . كانت تنكث من الذهاب

الى دور السينما وقد تربت باحسن ربة

وارتدت انهم توب .. وكانت عوارط

تحس الحساسة عمقا بملح التجاح الذي

صاره ظهورها في الحافل العامة فراحوا ان

اعولوا بنسبها . واستطاعت رغم ضعف

الرقابة التي كانت مفروضة عليها ان تسير في

قصه مصرية

بم

محمود كامل
الحاي

براعتها بمدرسة القلب المقدس ، شوطا
 جيدا .. فاصبحت تحسن التحدث بالفرنسية
 وتفرن العرف على الياباني . ومرت في
 رسم بعض القومات الزيجية الساجدة التي
 دلت على رقة روحها الناعمة .
 واعادت عواطف ان تذهب الى دور
 السينما في صحبة نفر من صديقاتها .
 كانت تصطفي من بينهن سميرة . انة
 أحد كبار القائلين المعروفين وجاراتها منذ
 الطفولة في نفس الشارع العباسية .. كي
 اعتادت . في نوع من الرعشة التي
 تعطر عن قبول تقديمها الى الشبان من
 الطلبة والموظفين الذين راعهم فنة تلك
 النماذج ذات القامة الاسفة . والسمات الالهة
 والهيئة المسجدة التي كانت تحيط بها
 وهي تقدم الى مقعدها في دار السينما التي
 جانب صديقتها سميرة . او وهي خارجة
 منها بعد انتهاء عرض الفيلم تمسح دموع
 تفرقت على وجنتها . او تدع اجساما قرابية
 وادعائهم على شبيبها القويين البارزين
 وعبثا حاول اولئك الشبان ان يهزوا
 بيوذ .. او كلمة .. او حتى اجسامه صامتة ..
 كانت عواطف تحس بأنهم مأخوذون
 بجمال وشبابها . وأن واحداهم لا يظف على
 لقاءها تعرض بغير .. وانها كما كانت
 ولم تكفرت . كلما ارتفعت قيمتها وزادت
 هيبتها .. حتى ان ابن عمها عيان حلي .
 الذي كان اذ ذاك طالبا في السنة الثالثة
 بمدرسة الصيدلة . لم يكن تقيا . ان يظهر معه
 في حفل عام وكثيرا ما كررت على مسامحة
 هذه الحجة
 — م الناس كلهم يارقون انك ان عمي
 يا عيان ؟ بس نبان معاي كل ليلة في السينما
 ولا في البار ولا عند جامع الساندويش
 والناس يلمن على نني انت تنعني ؟ من
 البله ذي حيلها غير الكلام ؟
 لا يا عيان . لا ياخوي . اذا كنت ابن
 عمي صحيح وسعني ماكنك مش ابا

قصصه الناس . حاول تشوفي تعالى لنا
 البيت ..
 وانقضت مدة طويلة وعيون رواد
 دور السينما الهمة عليهم قامة عواطف
 ومن في ثقافتها النضلة دون أن تصل الى
 معرفتها . أو التحدث اليها ..
 وظل قلب عواطف فاحسلا جدا
 لا ينض ..
 الى ان رأت سليمان ..
 (٢)
 كان ذلك في عصر يوم من أيام الجمعة
 واحتشدت ارض النادي الامل بالجمهور
 الذي حضر لمشاهدة الفريق الذي كانت
 اطعم يرمون أن يلعب مرماء هو سليمان
 امل ..
 كانت مباراة اثارت اهتمام عواطف
 الكرة منذ أعلن عنها قبل ايامها ايام
 طويل ..
 وذهبت عواطف مع جارتها سميرة
 وخليتها الكعور عمر بيري لرؤية تلك
 المباراة ...
 كانت تلك أول مرة نظا فيها قدمها
 ساحة من ساحات الكرة ..
 واثارت .. حكامتها .. اصحاب
 اللاعبين التالية للقاءة لتصفيق او الضرب
 ومرت بين الصفوف التي مرت عواطف
 من انماها هممة اصحاب الملعب لم يستطيع
 اصحابها كتمانها
 وشعرت عواطف بذلك فالتفت
 خطواتها حتى وصلت الى مقعدها وقلت
 تنصبا عليه !
 وسأل واحد
 — مين دي ؟ — واعتبه آخر .
 — ايه البت ام شعر اصغر امي داخله
 تمحط ؟
 وفتح ثالث له
 — اما مدعته ! — وصاح غيره
 — ودي طاعت لنا مين ؟

وجلس عواطف تشاهد المباراة ..
 لكن قد شاهدت مثا منذ كان عفاة
 ابن عمها يصحبها وهي طفلة الى (المرحلة)
 التي يجوار المدرسة الحديبية وهي حولها
 طلبة الخلية الجديدة الى حفل من حفل
 الكرة لمشاهدة وهو يلعب مع بعض
 زملائه !
 وبدأت المباراة .. وأخذت الكرة
 تتفلل مسرعة بين أقدام اللاعبين . واشتد
 الهجوم الى مرعى الفريق الذي كان سليمان
 يحرس مرماء .. بذاته العاليه . وكعبه
 الفريشين وساعديه الطويلين كانا جدا فنان
 ونحوحت المباراة التي معركة .. تحت
 قدمي سليمان .. وأخذت الكرة تتفلل
 كالرصاصة الى المرمى وهو ياتي بكل جسمه
 ليصدها .. دون ان يفقد توازنه .. باره
 كانت تصطدم بصدرة . والخرى بحبه
 وثاقه . بقله .. لم يستطيع الكرة في كل
 مرة ان تتعد الى الهدف .. الى الفريق الذي
 وقف سليمان كالأسد يحميه ..
 وشهدت ارض النادي الامل بالتصفيق
 التصفيق الحاد العالي .. وتناول سليمان
 الكرة بين كفيه ثم تلقاها على الارض
 وتركبها نموه الى كفيه وعاد يلقي بها الى
 الارض ثم دفعها بدمه دفعة قوية فذلت
 بها الى مسافة بعيدة في وسط الملعب ..
 وتناول الحفاف الى شبه من مجوءه ..
 ووقف سليمان في وسط المرمى وقد وضع
 يديه في خصره وشاغت اجسامه تبة في
 وجهه . كتمثال من نابل الاغرق التي
 كانوا يجعدون بها القوة ويرمزون
 الى الصعة
 ومات عواطف الى اذن خطيب صديقتها
 الكعور بيري تسأله
 — مين ده يا كعور ؟ — فاجابها
 — ما تعرفيش ده سليمان الحن
 « الجوليكير »
 وحدثت عاوت عواطف نظرا الى
 البقية على صفحة ٦٥



مفلات الاسبوع

بين المدعوات اللاتي يركبن الخيل في طريق الهرم

والاخرى اللاتي يحملن الشموع

لا شك ان الاسبوع الماضي كان احدى
اسابيع الموسم بكثرة المفلات السامرة التي
اليست فيه واما الصالون المصري بأرض
وجوه .
وكانت أرض مفلات الاسبوع المفلة
التي اقامتها السيدة بيوت عمرو (الطري
سابقا) حرم الوجوه بخار عمرو في منزلها
بالمهرم قد دعت عددا كبيرا من سيداتها
الى تناول الغذاء في القبلا القديمة التي اعدوا
زوجها الشاب لها عندما توفيت سمعتها في
أول الموسم وكان في مقدمة المدعوات
السيدة زوزو ماسم والآنسان احسان
والعام شاهد والسيدة وداة موسى
والشيفتان ملك وروحية يعل والسيدة
مايه عطيه والآسة ايناس ولدت ولعل
الظاهرة الرياضية التي تثير القدير
والاعجاب في هذه المفلة ان المدعوات
خرجن بعد الانتهاء من تناول الطعام
لوجود الداية قد اعدت لهن عددا من
الحياه العربية الاصيلة لمسكنها رغم أن
الكثيرات منهن لم يكن قد سبق لمن امتطاء
صهوة جواد أو خيل ! وكانت أكثرهن
نحسا المصكوب الآسة احسان الشاهد
التي أكدت أن ذكراها القديمة عن
ركوب الخيل الى كانت تخرجها في أيام
المهد بقروش (القودية) تودها لزوجهم

للحاجة الرشيدة التي تحركت من أمام قبلا
بحرو مساعدة الى الهرم الاكبر وقد تعالت
صيحات الاستحسان والفرح من كل جانب
وعندما وصلت القافلة الى سطح
الهرم وضعت الآسة احسان قبضة يدها
في خصرها وأخذت تلي من فوق الحصان
مخافة من الخيل العربية وطريقة امتطائها
وبعد المدعوات ان حدة القبلا التي
بوسطها حلق من حلق الشمس ولعبت
السيدة بيوت مع الآسة العام الشاهد وقامت
الاخريات بجمعة التصفيق والنداء
وبعد غرت الشمس القامرة عن القبلا
الجائحة تحت سراج الهرم مرت بين المدعوات
اشاعة دامية بأن احدها من وعى السيدة
زوزو ماسم سوف تعلق خطوبتها قريبا
على الطاب مال يرم نجل الآسة مصطفى
يرم الششار بحكمة الاستاثاف القنطشة
وان أجبل اعلان الخطوبة يوجد سبه الى
اعبارات خاصة بالجنس القروي الخاص
بالمفلة الشابة

وسمع
ودعت الآسة مايه عزب (صغوت
سابقا) الى حفلة كبيرة بالمعادي اقامتها
بمناسبة ولادتها طفلا من زوجها الوجيه
السيد عزب نجل المرحوم الدكتور أمين
عزب بن أحمد أمين الشرفية المعروفين

وقد اطلقت على الطفل الجديد اسم محمد
عزب .
وحضر تلك المفلة كريمات سيد باشا
عشيه ومثل الآسة ليلى المرابي شقيقة
السيدة فوقيه واصف فوات الصالون المصري
في تلك المفلة ووزعت على المدعوات
الشموع الصغيرة فعملها ودرن خفسف
مطربة المفلة الآسة ليلى مرادير عن اشودة
(برساتك - برساتك حلقه ذهب في
ودانك) !
وتكرر ذكر المفلة الذهب التي تحوّل
ناظم الاشودة لسبب أجهله وبجهله المدعوات
وضعا في اذن الطفل الرضيع
ولزجت المسحاة بكيات البعدى التي
جرت القفايد بأن تكون فكتبة سهرات
الشموع القدية وسيت الداعيه أن تقدم
(الكسرة المعدنية) التي تعين الأامل
الزينة والاسنان الارز على تحطيم جدر
البركة الصغيرة
ولم تزل المدعوات وهن يحاولن عبثا
اخراج أحشاء ليلتي ولو تصحبة قشرة
لانيكور وتضم اطراف الاظافر المديبه
وأخيرا ثارت الآسة ليلى وطايت بأن
تعل (الكسرة) على الحلقه الذهب التي لم
توضع ولا يتقرر ان توضع في اذن الطفل
الرضيع وقات عن الجميع في عمالة استخراج

أحشاء البشري

عندما

ومن الخفلات التي سر محرر هذا الباب
عندما سمع بغير انقضاء الخفلة التي دعت إليها
السيدة دعوت عظيم حدى حرم الوجه عبد
السلام حدى أحد أعيان الجمعية... لان
يلوغي السادسة والاربعين من عمرها... لان
هذا الاعتراف الرياضي من الزوجة الفاضلة
دليل على روح واسعة وخلق صريح ينفرد
بها الكثيرات من سيدات الطبقة العالية
في مصر

وقد حضر الخفلة عدد كبير من
أصدقاء الزوجين وزوجاتهم كان في مقدمتهم
أحمد بك أبو حسين وقريبته وأحمد بك
طلعت وقريبته السيدة بنية كريمة معاذة
السيد باشا أبو علي والصدراع عمر وهي
وقريبته السيدة عقيلة شقيقة السيدة بنية
والدكتور عبد الحميد العراي وقريبته
والاستاذ عبد الحميد بك عثمان وحكيكل
محكمة أسيوط وقريبته عثمان بك عباس
وقريبته وكريمة كما حضرها الوجهاء
بهجت بك القنوجي وأحمد بك العراي
ومصطفى ثابت والاستاذ محمد فهمي
بالجامعة المصرية السيد أن مقتر شادوسيرا
فانيل

وقد أضي الخفلة الطرب الشاب بديار في
بارني

ودعا الاستاذ أحمد عزاد بك بالحاكم
المنطقة يوم الجمعة الماضي والسيدة حيمة
زوجته الشريفة بنت عم جازة تلك غاري
هددا من أصدقائه إلى رحمة
خلوية من الرحلات التي يطلق عليها الأهل
اسم (بارني) وذهب بهم إلى الأناضول
فكان في مقدمتهم صاحبها محمد النيل عمرو
وأبراهيم والنيل محمد علي إبراهيم وسمو
الأمير الذي أعظم والاستاذ أحمد بك كامل
مدير الأمن العام الأسبق وقريبته وشقيقها
الآنسة لولا والآنسة شريفة لطفي كريمة

لرحوم أحمد بك لطفي الحامي والشريفة
خليلة شقيقة الشريفة عبيدة ونفسي المرحوم
يوما... في الاستراحة وفي العود...
اشاعة حادثة عن قرب إعلان خطبة النيل
عمر وأبراهيم على الآنسة شريفة لطفي وان
هناك اجراءات مالية بنظر انما ما قبل اعلانها
وزميلات الآنسة شريفة من
خرجت كلية قصر الميناء برمل من
اليوم لها بين وخرجت الستين الخراء
لرئيس تحرير هذه المجلة الذي مثاها
بخرجات (أم الإله) و(القلب القدس) و
(الراعي الطيب)

العشاق المنيوذون

الكتاب الشهري الذي يصدره

دار الجامعة صباح السبت أول فبراير

زواج


احصل في الأسبوع الثاني بعد قران

الآنسة فاطمة عطا الله المروفا في الصالون
المصري باسم (فريق) كريمة يوسف بك عفا
الله على الهندس الشاب علي عبد العظيم
المسال بوزارة الاشغال وقد قيمت الخفلة
بمسيرة العريس في الزمالة وهي
المجلة التواجية لميرل السيدة زينة شهاب
الدين المؤجرة الآن لدولة عبد الحاح بحر
باشا وقد دعت العروس صديقاتها لحضور
حفلة فرائها وفي مقدمتهن ساذية عبد الله
وزوجها الهندس القاول محمد عبد الله
وشقيقاته الآنسات عطية وسمت وعدي
عبد الله كريمة القاول المعروف عبد الله
أحمد والآنسات روكية وثريا القمان وثنية
الدهري والسيدة أن حسيه طرازه وحده
فهي وكريمة الآنسة (توجه) التي يذكر
القراد انها ماتت منذ ثلاثة اعوام جازة
أجل وجه في مصر في مسابقة الجامعة التي
اقامها لمرقة (لن أجل وجه في مصر)

وكانت مطربة الخفلة السيدة سكية حسن
وانتارت السهرة بالازياء الایفة التي
كانت اللغوات في اعطائها والظهور بها في

حفظت الأسبوع

الآنامل الرقيقة التي
لبست الدبلة



- (١) اعطت خطوبة الدكتور محمد توفيق كبير أطباء مستشفيات الرمد على
الآنسة نعيم رضا كريمة على بك رضا التوظف بمصلحة السكك الحديدية المصرية
وانه شقيقه حرم محمود بك شاكر مدير مصلحة السكك الحديدية ، والآنسة نعيم
من أرشل الوجوه في الصالون المصري وهي تقار بأكثر من مرة تزعمها للحكم
في منزل هاني سعيد وقد تحدث يوم ١٥ مارس لعند القران
- (٢) ويظهر أن الزوجه الآن هي الزواج بالاحياء قد اعطت خطوبة الآنسة
حكمت كريمة عبد الحميد بك عطية من أهيان النوفية على طبيب مركز اجا
وكل ثمانية .. والمثني للمحامين والمهندسين وأصحاب انهن الاخرى



الأرملة المصرية هدى الصغيرة التي تؤدي الآن رقساتها في «الليكانيل»
مجلس الطبقة العالية من الشباب المصري

التي ألقاها الأستاذ اسماعيل فاضل عصر
الثلاثاء الماضي وذهبا إليها أوجيه تصويح
العابد وزوجته السيدة سهر والآنسة نيتل
لنشر وشقيقة الوطيف الشاب ابراهيم فاضل
وطهارة الآنسة سمارة رامت والطالين
عزيز صادق وفاد فريد والهندس الشاب
احمد زكي وحدثنا اول الشاي فقامهم جميعا الى
مشاهدة حفلة السواريه
في سينيما ميتربول



العشاق المنبوذون

قصة حب طويّة كاملة
الكتاب الذي تصدره دار الجامعة
صباح السبت أول فبراير
عن الكاتب الفرنسي جاك لمارد

الحفلة وينتظر أن تأتي العروس من مسكن
والدها بمارة الدكتور عبد العزيز نظمي
بشارع القصر العيني الى عمارة العريس
الرملة او بصير أصبح انفلتت فعلا -

واحتفل أيضا بمدر قرآن الآنسة مديحة
محمود كريمة الوجيه خليفه بك محمود علي
الأستاذ محمد العلايلي خريج جامعة كراييج
وقد حضر الحفلة نفر من اشراف الشخصيات
المنازلة في الصالون المصري خرفا من بينهم
السيدة سنده الشيشي حرم استاذنا حسن
بك الشيشي والسيدة باعد الشيشي حرم
الوجيه احمد بك الشيشي وعبد الحميد بك
الزبون وقريته والدكتور هادي الدين بك
بركانه وقريته وسعادته علي باشا الشمس
وقريته والدكتور محمود الشيشي الأستاذ
بكتبة الهندسة وقريته السيدة علي والآنسة
محمود فهمي النقراشي والوجيه ليلى محمود
وقريته الآنسة جيجي

وقد أحييت الحفلة السيدة مديحة

وحفلة أيضا

ويظهر أنني تعبت وراحت قراء هذا
الباب ومدويه من وصف هذا العدد
الكثير من حفلات الاسبوع الماضي ولكنني
أريد دائما أن أحتفظ أمينا في نقل هذه
الأخبار الرشيقه التي تصبغ في البحار
المصاحبه من افراح الشاي والدخان المتكون
سحبا حيره من اعقاب السيجار الدخرا
وهذه الحفلة الاخيرة الساهرة هي التي
ألقاها الأستاذ فاضل محمود على سعادة مصطفى
باشا محمود في عين اعيان الرحابة وزوجته
كريمة خليفه بك محمود بتزايها في عصر
الجمعة وقد حضر هذه الحفلة الوجيه ساء
الاشقاء حسين وعبد العزيز وعبد سعيد
واحد بك سليم عمدة العشاقية الذي برجوه
عمر هذه الباب أن يتهز أول فرقة فيطلب
الى مرشح دائرتهم في مجلس النواب القادم
العمل على تغيير اسم هذه البذرة الذي كان
عمل الفسح والتكثيف طول الحفلة
والوجيه صاحب اسماعيل والطالب احمد

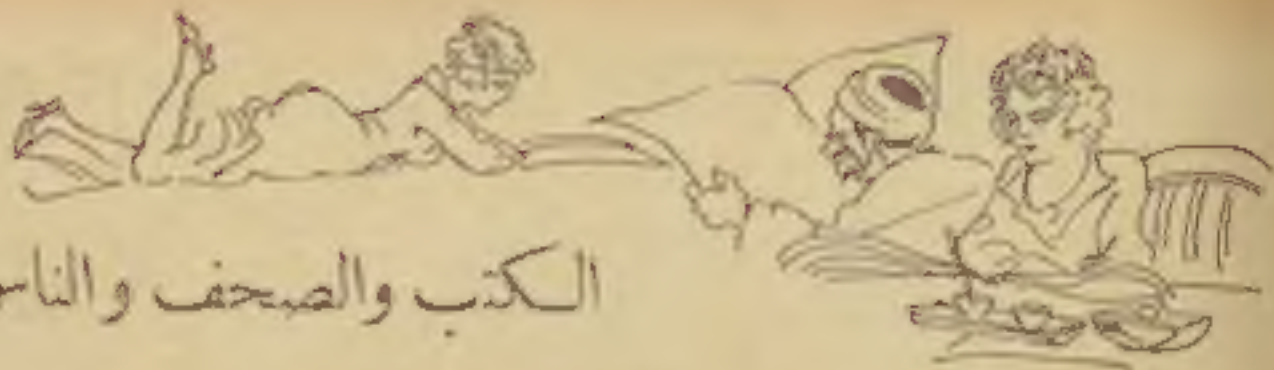
اسماعيل صاحب الادب التي حفلت
سكنا حداثي القبة عن ظهر مؤنورا
ومثل الحرية في الحفلة اليوزباشي احمد
وقد حضرت الحفلة أيضا السيدة سميرة
جمال عوض حرم زميلنا الاديب جمال
الدين ماعط عوض وشقيقها الآنسة عدليه
الرشدي والآنسة نجيه عبد الحفيظ خطيبة
الاديب حسن المراسي والآنسات مديحة
الطال وزهره رجب واميه خطاب وقد
اشترك في دعوتهم في ليلة الجمعة المكسوب على
جوانبها الرموز التي ملغ ربح أو خسارة
كل لاعب

وفي نهاية الحفلة سرت كالعادة
اشاعة هامة دائما بحرب اعلان خطوبة
الآنسة مديحة جمال علي الوجيه الأستاذ
جمال محمود ابن عم صاحب الدعوة
شاي

والخبر يجب ان اشر الى حفلة الشاي



(ملكة المسارح) هي ملكة الموزيكهول .. ملكة الفودفيل
 ... ملكة الرشاقة ... ملكة (الديزوز) ...



الكتب والصحف والناس

احكام القضاء واحكام القدر - مرافعات
وانا عددنا من يخدمون هذه المرافعات
في بلادنا فكان من الواجب ان نضع
الاساذ حسن الجسادي على رأس القائمة
لغاية الوظيفة لم نعلم عن مساهمة جهود
الذي أوقف نفسه على نشره لمعلمي فكرة
عن الادب القضائي في العالم.. والكتاب
الذي يقدمه الاساذ في هذه الآونة سلسلة
تكميلية لبعثه الاول الذي أصدره باسم
المرافعة وأساليبها وحقوق المرافعين
وراجعاتهم وهو في الواقع موسوعة قضائية
طريقة لها قيمتها عند الجميع على اختلاف
مبطلهم وتباين مداركهم لأن البحوث التي
ناولها الاساذ الجسادي لها من الامتاع
بالمعلم القاري.. بل بل عليها بشغف فزبد
من معارفه يوقف على امرار لم يكن يعرفها
لما لم يطلع على هذه المؤلفات

وقد وفق المؤلف في سرد هذا العدد
من القضايا العالمية التي أرى انها اصلاح ما
تسكون لسكل بيئة من البيئات القضائية
الشابه وقوعها وسامعة حدودها في أي
وقت من الاوقات قد شاعدا في مصر
عددا من القضايا الشهيرة قدم الاتهام فيها
رجالا في سبيل عقيدتهم ومن أجل حرية
الراء كما لا يمكن ان نسي ذلك السبل من
القضايا الذي شهداء في الجرائم الصعبة
وقد نكتم الدفاع وقتها عن حرية الصحافة
وما لها وما عليها

والآن ان ادع بنية هذا الكتاب
ليطلع عليه القاري.. بنصفه وسيرى معنى الى
أية غاية يصبو مؤلفه الذي يريد أن يشر

بين ظهرا نينا نوما من ادب له طرائفه فهو
صفة لعليلة عالية لغوس عديدة متغيرة
ورجل لم مكانهم في التمسع الانساني
وخلق بنا ان ندرس هذه الشخصيات
وهناك القضايا وعندما نرى حقا ان
الكتاب استطور وحل اذا ما تكاثرا عن
شيء مثابه لنا بالحقا مدى القدم الذي
نشرح في مضمار مال غايتا عينا وهو الكتاب..
هيلين وفوست

وشيرة هيلين أخذ من ان نكتم عنها
لبن تلك العادة التي قامت بسببها الحرب
الشعواء والتي كانت من تيجها لن أصبحت
لمرواده.. من سجل الوجود.. وأما فوست
فهو القصة العالمية التي كتبتها الفيلسوف
الاماني جوهان ولينج جين.. وليس لنا
الآن ان نكتم عن هاتين الشخصيتين بل
عن السبب في ايرادهما في مكان واحده
بعد الزمان يتعلمان حيث الوجود وفرغها
من حيث الجنسية ولكن الادباء ربحوا
فوست الا في ان هيلين اليونانية وكان
(يوفورون) امرأة هذه الترجمة القرية..

أي اندماج الرومانتيكية بالكلاسيكية
وقد يبدو كل هذا غريبا ولكن انا
أخبرت القاري.. ان هذا ماورد في ذلك
الكتاب الذي وضعه الكاتبة.. م بانس
واسم (سيادة الاغريق على الالمان) .

تلك السيادة التي اعترف بها فريديت
الشاعر الانجليزي قبل لا على الالمان بل
على أم العالم أجمع ولكن فريديت كان
يعترف بهذه السيادة من حيث أنها سيادة

مطلية أوربها تعاليم ارسطوف القنون
والآداب تلك السيادة التي ظهرت جليلة
واسعة أيا القرنين السابع والثامن عشر
في عصر النهضة الاوربية الحديثة التي كانت
نهضة شاملة لاجزاء الآداب الاغريقية
وكان لها فضل الجبار وروث وشلي
وكيس.. النهضة التي أظهرت هؤلاء
وليام والتي كانت اغريقية بعثة.. هل
كان لها أثر على الالمان؟ أجل كانت
لها أثر بل الا ان مقدمها كان متأخرا
ان وصلت بعد موعدها باني عام.. وكان
هذا في أواخر القرن الثامن عشر ان بدأت
الآداب الاغريقية تغزو القايا مكشحة
امها كل شيء آخر ومكتبات المدرسة
الرومانتيكية في كل شيء في تلك الجهات..
والرومانتيكية من العين المدركة الاشياء
بحولتها أطار قائم من السحب او تحصيل
ماض يروج عساه يكون طريقا الى ماض
ذهبي وتناقلت الرومانتيكية بالكلاسيكية..
فوست وهيلين وتزوجا واعتبرا ادبا
جديدا لما لحوه ادباء القايا..

وقد نالت الأنسة باقر في تسمية
كتابها (سيادة الاغريق على الالمان) لان
ما ذكره لم يكن ليخرج عن اثر الآداب
الاغريقية على ادباء وفلاسفة القايها ايام
القرن الثامن عشر فبدأت نكتم عن وكرمان
وليسنجس ونسبت الحديث عن جيني وشلي
وهولبرن لم تراها نكتم ثانية عن نيزامي
ثم ذلك الشاعر العجيب ستيغان جورج..
فكان أثر الاغريق على الالمان كما فهمته
في خيطة يوصلها الى أفراد ترجمة طوية

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The right column contains a large, faint, illegible mark or stamp at the top. The text is organized into lines, with some entries appearing to be numbered or dated. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

ایک ہزار گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا



۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

۱۰۰ گودا

[illegible]

و شایسته است که در این باره به شما اطلاع دهیم.

+

القضاة القضاة

مجلسه الهیاتی
و فلسفی
کلی جرم صلب

معظم

العشاق المنبوذون

من الكتائب العربية جازة لومبارد

مما يوجب : ولكن الإعلام الذي تخرج لتؤدى
رسالة ما لا يجسد ان حامل طريقة الاعلام
الامريكية يحمل من الاحوال ..

اسمہ ربک و مضرو و شکر کا ہے

ادانہ دت میرا فو فر وقتک و فیہ کھا الی ۔

بِكَ نَدَا وَعَلَّمَنِي وَتَرَكْتَنِي
فِي قَوْمٍ قَتِيلَةٍ وَوَرَسْتَنِي

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ولكن عداك اليوم لا هم . بل اثم
هو ان لا تلامر حسب ما في راحة
و حسب علم لا حسب ما في راحة
خرج عرفت ان لا تلامر حسب ما في راحة
في اي و اثم لا حسب ما في راحة
حسب ما في راحة و لا حسب ما في راحة
لا حسب ما في راحة و لا حسب ما في راحة
لا حسب ما في راحة و لا حسب ما في راحة
ولكن مع علم ان عاقبة من حياة
هذه الدنيا هو السب في سخط بعض

عند ما تثور الزوَجَة

قصة في اعترافات

كان هذا من قبل من كان في
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

وكان في هذا ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا
في عام وكنى ما في هذا

عن مجلة النهضة الحقبية الزبانية

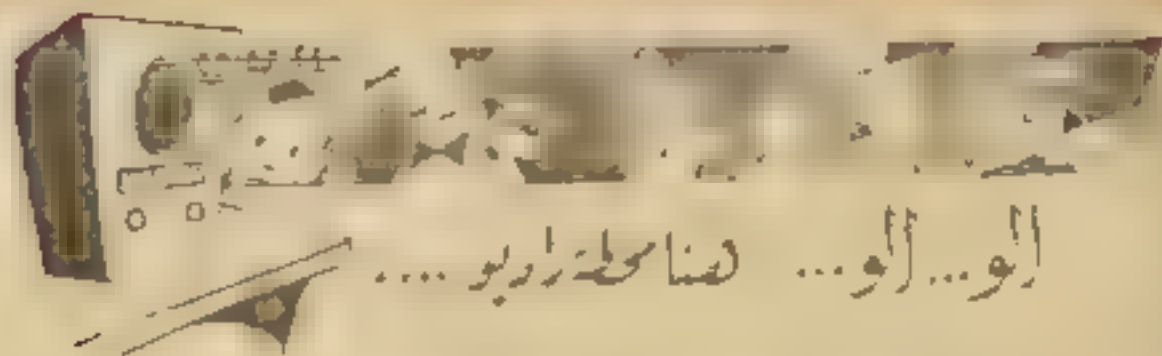
سوف لا ياتي ذلك اليوم ما حيت لا كراه
نظرة في عيني وصوره لا تارق عيني
هو ان يوم تدا به ماساتي

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

Handwritten notes on lined paper, possibly bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to extreme blurriness.

وداد

۱۰ فبرایر

[illegible]

الحمد لله

١٠٠٠ سنة في مصر كوني سمعت
و قد كنت في قاص من قصا
من مرقى) لعب فيه على البيانو بعض
الغصين على لوحه و يدور
ور - مع يدرك و امي تلك الغصين
و قد مدحت على الموسيقى المصرية القديمة
هو يقول أن يخرج و ما من الموصفين
المصرية ، لا احمد على الطرب فحسب بل
احمد أيضا على تصوير المسائل و شق
لا حسانات
ذلك ما يحوم حولها ، هو وبعض مشجعي
من نوع من الموسوعة الحديثة . مهلادي
، لا راحة هذه في الماء ، و هل اخرجوا
أنا حقاً ذلك النوع الذي يصح أن نطلق
عليه « موسيقى المصرية »
موسيقى المصرية كانت ، ولا زالت ،

۱. در این کتاب که در این کتاب است
 ۲. در این کتاب که در این کتاب است
 ۳. در این کتاب که در این کتاب است
 ۴. در این کتاب که در این کتاب است
 ۵. در این کتاب که در این کتاب است
 ۶. در این کتاب که در این کتاب است
 ۷. در این کتاب که در این کتاب است
 ۸. در این کتاب که در این کتاب است
 ۹. در این کتاب که در این کتاب است
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حديث الناس

ليلی بنت الصحراء



الفياء الذي تقدمه بهيجه حبيب

وتتحدث به سائر اعلام الموسيقي

(اخراج شركة فلام)

تاریخ حیدر آباد من لہذا لی الصنف

۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس



۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس

۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس

۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس

۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس

۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس
 ۱۶۶۵ء میں حیدر آباد کی تاسیس

انوار الاشارة

مريد

والى مكرور هذه القومية عن
مما اجمع به فميت ووسع مشورا في
مكان الاعلانات ليقراء الجميع فلا
احد منها كان عدله لأن الا
الفرقة سيتلو عليهم احادي حطه في
بعض الآراء القاسية وكلمات جهات
الاحصاء

وساد الفرح ان هذا الجمع الحشد
الذي تكون منه هذه الفرقة وبنوا القلوب
مختلفة في ذال ان الورارة رأيت ان تومر
مهم ومن مؤكدا ان قرارا خطيرا
سيتل عليهم ومن زاعم ان بعضهم خالف
الامر طلبت منه وهكذا

وقال عن ساعة هذا الاجتماع ما قول
لك ان كانت العاشرة صباحا الامر الذي
هذه فاجروا على الاطلاق ومع ذلك حورا
مبدا في مخرج مكرين كي يستطيعوا
لاستماع مكرين

ثم دخلوا الي ناديهم مرادى وجنات
وكل يصور في خياله خيبة هذا الاجتماع
والله الاولي على ما ذكره احباء القسم
الاول من برنامج الفرقة اجمع الكل في
مكان واحد .. بعضهم سيكون غير مهوود ..
لوقت الساعة عشرا وشجعت ابصارهم في
اعتبار القاجاه .. وطال اقتدارم القدير
الذي ظهر اخيرا خارجا من غرقه مع
مكريره فقام الجميع للرجل النج ولكنه

والى مكرور هذه القومية عن
مما اجمع به فميت ووسع مشورا في
مكان الاعلانات ليقراء الجميع فلا
احد منها كان عدله لأن الا
الفرقة سيتلو عليهم احادي حطه في
بعض الآراء القاسية وكلمات جهات
الاحصاء

وساد الفرح ان هذا الجمع الحشد
الذي تكون منه هذه الفرقة وبنوا القلوب
مختلفة في ذال ان الورارة رأيت ان تومر
مهم ومن مؤكدا ان قرارا خطيرا
سيتل عليهم ومن زاعم ان بعضهم خالف
الامر طلبت منه وهكذا

وقال عن ساعة هذا الاجتماع ما قول
لك ان كانت العاشرة صباحا الامر الذي
هذه فاجروا على الاطلاق ومع ذلك حورا
مبدا في مخرج مكرين كي يستطيعوا
لاستماع مكرين



والى مكرور هذه القومية عن
مما اجمع به فميت ووسع مشورا في
مكان الاعلانات ليقراء الجميع فلا
احد منها كان عدله لأن الا
الفرقة سيتلو عليهم احادي حطه في
بعض الآراء القاسية وكلمات جهات
الاحصاء

والى مكرور هذه القومية عن
مما اجمع به فميت ووسع مشورا في
مكان الاعلانات ليقراء الجميع فلا
احد منها كان عدله لأن الا
الفرقة سيتلو عليهم احادي حطه في
بعض الآراء القاسية وكلمات جهات
الاحصاء

وساد الفرح ان هذا الجمع الحشد
الذي تكون منه هذه الفرقة وبنوا القلوب
مختلفة في ذال ان الورارة رأيت ان تومر
مهم ومن مؤكدا ان قرارا خطيرا
سيتل عليهم ومن زاعم ان بعضهم خالف
الامر طلبت منه وهكذا

وقال عن ساعة هذا الاجتماع ما قول
لك ان كانت العاشرة صباحا الامر الذي
هذه فاجروا على الاطلاق ومع ذلك حورا
مبدا في مخرج مكرين كي يستطيعوا
لاستماع مكرين

والى مكرور هذه القومية عن
مما اجمع به فميت ووسع مشورا في
مكان الاعلانات ليقراء الجميع فلا
احد منها كان عدله لأن الا
الفرقة سيتلو عليهم احادي حطه في
بعض الآراء القاسية وكلمات جهات
الاحصاء

[illegible]

١٠ دقائيق انتر اکت مع

السيدة عزيزة امير



مبدأ مبدأ قصير حلقه و
الدهود لا ياتي من الاثر
ولا يكتسب مع قصة فست
عند وبيع كره حب عودت الى
الكتاب مع حرة مع رب مع
التي تسمى - - - - - لا - - - - -
ان كانه علم ادب معروف هو
من الابدات التي احدثت على
لغة مع حرة - - - - -
الاحرى سكر حرة - - - - -
لدى معرب - - - - -
الكتاب - - - - -
حرة - - - - -
الاحرى - - - - -
معرب وادب

كان حلقه

عرفت جميع رعايتي الكريمة
خاص اذ كان معربون موسى في
مصر اذ هو الملحق المصري
ارسل لي نسخة الى مائة من
كل حرة - - - - -
الجميع ان هذا الموسيقار القاد قد اصبه
مرض احمه مدة كبيرة واحرج حاجه
اي ان يذهب الى مصر
سك حرة - - - - -
حرة سكر - - - - -
الصديق المعرب وحب حرة
المرحوم - - - - -
على حرة - - - - -
معرب وادب

لا بد وادب

تم يدعو لادب الفرس

لادب الفرس من كل اسبوع عددا كبير
من الاملة مدرسة الفولس بلامهم
الرسمية وقد اكتظت بهم صالات القضاة
والرئيس ، ثم انهم لا يكتفون بأن تجمعهم

جميع رعايتي الكريمة
موسى في مصر اذ هو الملحق المصري
ارسل لي نسخة الى مائة من
كل حرة - - - - -
الجميع ان هذا الموسيقار القاد قد اصبه
مرض احمه مدة كبيرة واحرج حاجه
اي ان يذهب الى مصر
سك حرة - - - - -
حرة سكر - - - - -
الصديق المعرب وحب حرة
المرحوم - - - - -
على حرة - - - - -
معرب وادب

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

‘‘ہاں؟‘‘

عن نبوة حجة الى

هل انت في حاجة الي حذاء مزين - رجالي . حريري

زیر خدمتہ امی حصیہ او صدیقہ - اور وحیہ

۱۰ اسٹیج کا حق الی قوت اور نیکی۔ بیجا مات۔ کرافات

8-3203 5-11

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 104

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$

$\alpha_1 = \frac{1}{2} + \sqrt{\frac{1}{4} - \beta}$

فرقة يوسف وهبي

١٣١٣

تقديم الدراما الرائعة

بنات الريف

د. فؤاد صليح الأسعد يوسف وهبي و عبد العزيز أحمد

يقوم ستمثلها بواقع المسرح المائي

الاستاد يوسف وهبي

امينة رزق . عازية حميل . ماري ميب . محتار عثمان

بشاره واكيم استيفان روستي . عبد العزيز أحمد

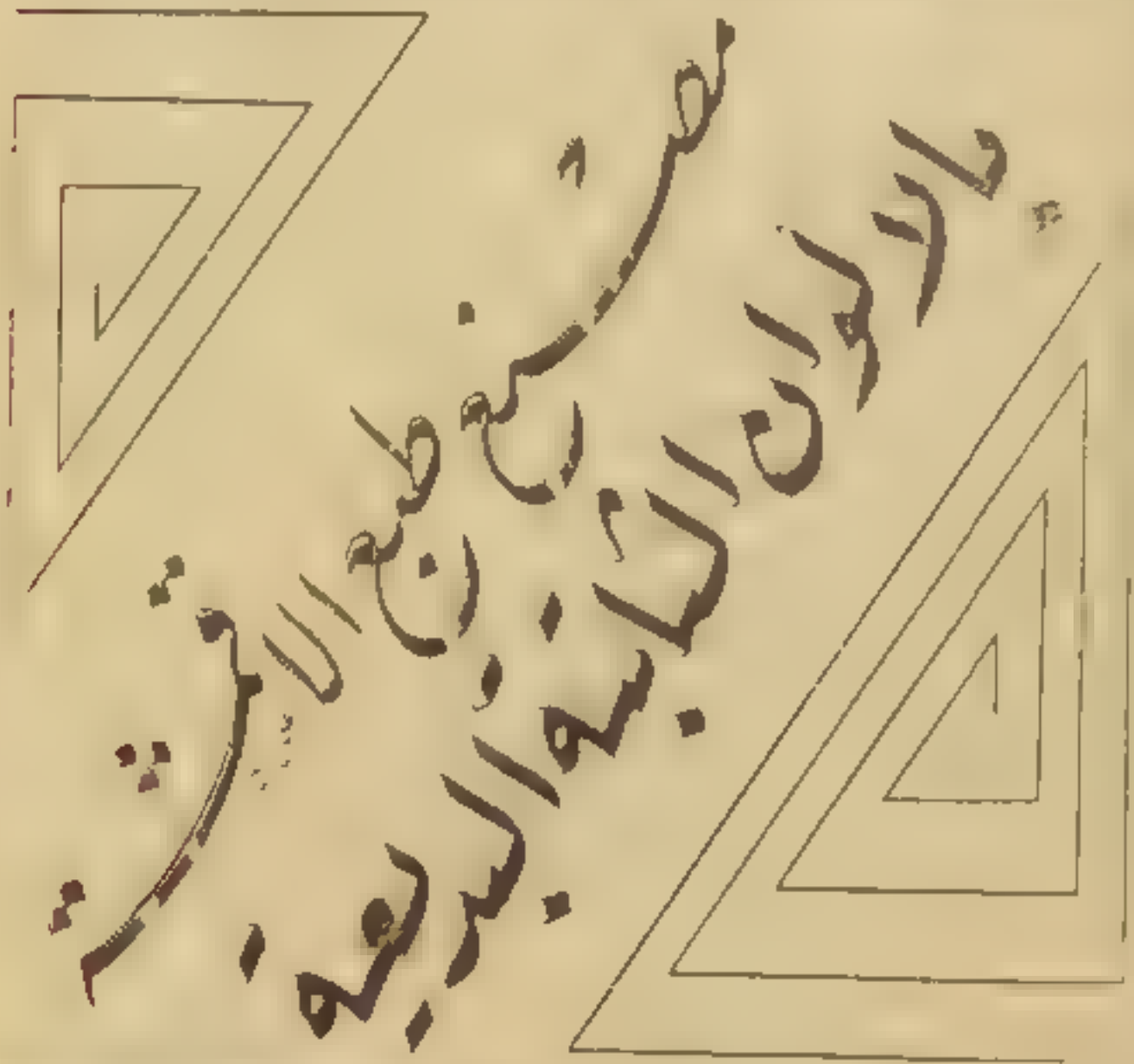
المتقم

بنات الريف

رجل الساعة

[illegible]

شئ وجب يد في مصر



طابوا تشييداته الفخمة من شركة مصر للفلز والنسيج بالمحلة الكبرى
من شركة بيع المصنوعات المصرية ومنه طابوا موت الماشيقات والكبرى

عندما نشور الزوجة

۱۰۰

22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-

$\Delta A = \frac{A}{n} + \frac{\sigma_A^2}{n}$

— 4 —

لے کر آئے۔

$$m = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \sqrt{1 + 4 \frac{a}{b}}$$

1890

— 4 —

$\gamma_{\text{max}} = \frac{\pi}{2} - \alpha$

100

2. In the case of a person who is not a member of the family, the person must be a resident of the State of New York for at least one year immediately preceding the date of the application.

100

— 2 —

[illegible]

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the history of the world because it helps them to understand the present and the future.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

1880

1890

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2. 6. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

... ..

١٠٠٠

— 44 —

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 10

41 1000 =

١٠

العشاق المولودون

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

وہ کہتا ہے کہ اچھے و اچھے
 اور اچھے کے ساتھ ساتھ
 اچھے و اچھے کے ساتھ ساتھ

[illegible]

وہی ہے جو کہ



اذا ارادنا ان نكسبه كوني باسما
فانهم به نرهم مع نساقتك وحمالك
الى اللبس

فانتم به زمزمه ز شافقتك و محاللك

الى اللبني

نزدی موزون . مشیر حنفی

يَجْعَلُ مِنْكَ عَمَّا لَيْسَ

شارع الشيخ عبد الله عمارة الخليل رقم ٢٨ عابدين

احمدت اللہ زیارہ و اقمیہ

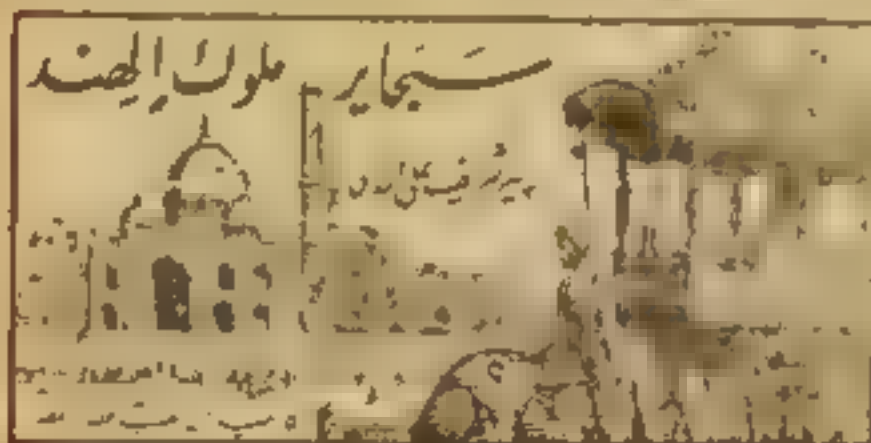
[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

ان ذلك لا يعد حجة على ما علم
عادتي تحيبي

اب له نوع مروي في محبي
واحس بجمها ستم راجل مقل
مستقل ترجمه نامدان

[illegible]

نطلب من جميع محلات بيع البعاج والبعاج

عمر رجب وحي فطرت هلا و جمع
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری
و قوتی شاد و در حساب بری

العشاق المودون

مطلوب

صندوقون منقولون بشرط موافقة

تاریخ لا ...

بنك ندا و حامدون و شرکا هم

و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری

و قوتی شاد و در حساب بری

ما نقد من أسهم بنك مصر و شرکا هم

بنك ندا و حامدون و شرکا هم

بشرط و برین القيمة فوراً و ...



————— (ام کاتھود) —————
 النجمة ذات السموت لدهی . کما ستصیر فی فیروز
 ** (وداد) ** . . ۱۰ فریر سنہ ۱۹۳۶

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

الفرة المماطية ومحالها السحرية

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

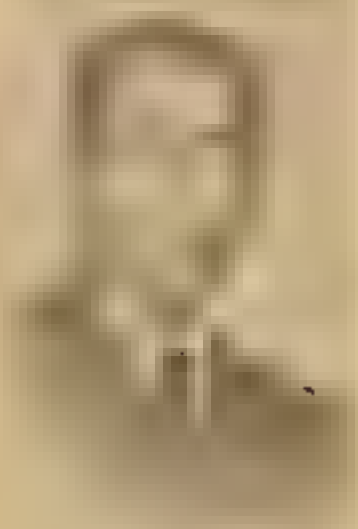
في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

في سنة ١٢٠٠ هـ

محل من وظیفه



و نطق من زوجها لانه
نشیه احدى الرافصات

میں لائسنس نہ دے دوں گا

نقد الافراد اخذ ید فی سبوح

و به همد
حاج به اس گشت
و به گشت مشرب
حاج به اس گشت
حاج به اس گشت
حاج به اس گشت
حاج به اس گشت
حاج به اس گشت
حاج به اس گشت
حاج به اس گشت

[illegible]

في يوم من الأيام سمعوا
 من جيرانهم أن نحدث حوائث القصة
 وندور حرقوا وأخفق أن القصة غلطة
 من حيث أنها غير المستطرفة كما أن الواقيد
 من الحوادث من حيث أنها غير الواقعية
 نهاية لبعض القصة قد حدثت حرق من
 الحوادث الشديدة فحصلت حرق من حرق
 الحوادث من حيث أنها غير الواقعية

[illegible]

وَمَعْرِضًا لِمَدْرَسَةِ بَابِ الْبَلَاءِ بِأَلَا يُفْقِدُ مَعْنَى

[illegible]

عده من فضة ورمي في مكان
في مكة بين يديهم من قبله
في ذلك اليوم من شهر محرم
ووفد به في ذلك اليوم
عنه في ذلك اليوم
حصل الحضانة لوفد في العلم قيمة كبيرة

[illegible]

والله اعلم
رجاء العبد - ربه جل جلاله
جل الاسماء لا اله الا هو في هذا
رجوع الى الله في حشرهم ربنا فتح
الذي صبه رجاء اليونس لا يجمع من
يعلمه بواسطة كتابه

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عواطف

تاج المنشور على منصفه

(٣)

— انى لاوية بوركك ليه النهار ده ع

الصبح

— ما روى .. هو اما مكتوب على انى

اصطبح شغلك الذكده قبل ماروح شغل

— انى انى ليه ياسليان .. اذا كنت

فى لك ثلاث ايام ما بجيش الا على وش

الشعر ..

— وماله .. ميا ابعث اسير شوية مع

اصحابى .. انى باوراني ادم م القرب ..

هو اما فرقة ؟

— امال كنت اتجوزت ليه .. انت

باور تسهر مع اصحابك زى ما كنت بعمل

وانت طارب ..

— هو اما كنت ضحكك هل ايدك

عشان اجوزك ؟

— اه ..

— او .. انى انى جين رجيتك

لما لى القارى .. وانى انى جينى .. وانى

انى انى لى بدال لرد ميه عشان آجى

أحطيك وبعنى تخون لى و الناس بتدكم

على ياسليان الناس بقول آخره خروجه مع

سليان ده ايه .. اذا كان مش تاروي بسبك

مايجى بظطك .. و ما سافرت ليد جينى

ل .. و بقى تجرى وراي ف كل جه ..

ما بقى ف عيشى قايه ما بحدك ..

— سليان انت بقول ايه ياسليان ؟

— بقول انى اجوزك طيب عن ..

جين انا كانوا قالوك انى كنت دنى فانه

أهش من غير جور .. اما عمرى ما فكرت

انى اجوز قبل ما طلع انى من انى

أخطبك ..

— واقربت عواطف منه .. وسأله وهى

تد بدها للرخصة فى صوت منحب

— يا انت اجوز لى غصب عنك ..

— امال اجوزك ليه .. كنت باحلك

ليه ما تفتيش ياسليان انت باعيني

اللعنة الاول بانها ارتبطت به الى الابد

و تلعت بداعا .. وارتبطت شغلا

وخطر لما ان تعرج لتستيت .. او انت

تعرج بغائرة لاني ؟

كان هناك شعور طامع بالخوف من خطر

معه فامض بهدوء اولتها مع ذلك لم

تعرج ولم تستث ولم تخرج مبرعة

مهورلة بل بقيت ..

وانتهت للباراة .. وانتهى الطريق الذى

كان سليان يحرس عدله ..

و هجم الشعر جاوز بيتون الطريق العالي

وقام الدكتور عمر يسرى خطيب سمرة

و تقدم بينه مديقه سليان طار من القوى

وجلبه من يده ثم قدمه الى زوجته و ..

مديقه عواطف .. ومديقه مديقه مديقه

عواطف .. كان كنه القليظ مبتلا لفرق

للمصيب الذى الخطط به زاب الخلق ..

وصفط سليان على يدها ثم فرها في علف

كأنه يداق رجلا ..

واذم جسم عواطف .. كما امر قلبها

من قبل .. كسجرة من أشجار الحريف

هت عليها ربيع فمرة أسقطت اوراقها

الحريف ..

لم يكد هذا الماطر يمر على خيالها حتى

أعرت أنها لم تزل في روج الحسنة ..

والعيا باسم أدمها كجديقه بانة نظرة

لأنها لها ..

ولكنها مع ذلك لم تستطع أن تطرد

عن خيالها فكرة الاستسلام الى سيطرة

تلك النظرات المذمومة الآمرة التي كانت

تتبع من علية ..

الطفرات التي كانت تقول لها في استبداد

ساذج أله

— حبيب ..

وأحبه .. أحبه حتى الموت

سليان وهى تهمته ؟

— مدعش ..

والصفت للباراة .. ومديقه أمل

السيف الذي جعلت فيه عواطف .. كان

يرتدى في القفل في الأبيض الذي يسل

صدره حتى رقبته .. وكان شعره الأسود

قد تبدلت خضرة به على حية الذي شغله

طيلة لامة من العرق المصيب .. وكان

يبيت ولكن الاستماع لم تعارق شغله

و لعله عواطف بصرها .. حتى اختفى

فكانت تاج آثار قدمه على أرض الخلق

الآثار القارة كأنه كان يدك الأرض كما

أثناء سيرة ..

وصغر الخدم .. وناه الاميون كل الى

مكانه في الخلق .. ومار سليان الى عربة

بجديه ..

ومن القلب وسط الخلق وتكررت

أضمار الفرجين والفرجات في العسكرة

الا عواطف .. فقد كانت تنظر الى سليان

وهو فاعلم الخبز الشيق بين العالمين

الحشيين الذين يمدان الأمد .. كأنه

لعل لأن لمر كة بيده عنه ..

و نظراته كان يرمع بصره في كل

برهة وأخرى ليتحقق من مكان الكرة فانا

رأما لا تزال جديقه عسى وأخر رأسه ومار

يسرى في تاق كتيب اكان عجل لا نه لم

أفح لفرقة الاشراف في الحركة بارامية

وصدوره .. وقليه ..

وحمل قلب عواطف ذلك يومناك

عشا ان تدبر بصرها وتعلمه عن سليان

لم تستطع قط ان تطامع النظر الى لمره من

اللاعين .. وحيل اليها يا اما حضرت الى

النادى أقع بشاهدته هو ..

هو ..

من هو ذلك الرجل المجهول الذي لم

قع عذرها عليه من قبل والذي أحست منه

... أمال المحل ايه شاف واحدة
 ملقعة جبتها على .. اقول لها يا كركه ..
 اقول لها مش عاوز اشوف خلعتك ..
 اقول لها باشيعة حلى من كفتين ف
 عيشي ..
 كنت مضطرا اني أسألك .. والله لو
 كنت عارف ان العلاقة دي حبيبتي بالحوار
 كنت طلعت م ..
 انت مش لانت يا حبيبان قول ما تجوز
 انك سمعت بالي اقدموا بطشوني فرضتهم
 سمعت بسني بولكي ما كنتش عاوز
 اجوز .. مارضيتش تجوزي واحد منهم ايه
 ماغش عارف ايه ..
 لا .. ايه ..
 عثمان كنت باحك ..
 ولكن انا كنت ما باحكيكش .. ما
 باحكيكش .. كنت باصحت عليك ..
 كذبت .. آهني يا قول لك .. يوم ماقلت
 لك «يا حاك» كنت باكذب ..
 ونصاعد الدم الى وجهه هو اطف .. الذي
 كان طول هذا الحوار العاصف الرعب
 شاحبا مصفرا .. واسودت الدنيا أمام صرخها
 ورغمت في وقتها .. ثم استجمعت قواها
 وقالت له ..
 طافني .. يا .. ط .. وقبل ان
 تم عليها دوى صوت لاعب الكرة القديم
 ماليا كازيد ..
 روحى طاله .. بسني .. طافني
 اثم نفس ..
 ..
 ..
 ..
 (١)

من مذكرات المحرر
 ١٩ يناير سنة ١٩٣٩

كنت اليوم في معكة الأزيكية المركزة
 المحصور من السيد .. بهه مصاب في إحدى
 قضايها وبنينا جالس اعطرد دور القضية
 سمعت الجندي المكلف بالمشاة على اسماء

المهمين يادن صورة الفلدي الحاف
 عواطف حذ ..
 وتذكرت ذلك الاسم .. وبان في
 الخيال الى ايام الدراسة بكلية الحقوق ..
 ايام (الأحاد) التي كانت تروى في صاحبها
 من محاضرات (الرومان) للشاهد
 حفلات الصباح في السبنا «رويان» والتي
 كنت اشاهد دائما عواطف ..
 المبهولة التي .. يستطع واحد من ان
 منها شيئا وقتها .. والتي حاولت بها ان
 اعرف عنها وعن حياتها شيئا فاعطقت عليها
 اسم «هي» .. نسبة الى قصة (ريشها جارد)
 كانتا الصرب انذاك «She» .. او كنت
 كما رأيتها صحت «هي» وعرفت هي
 اني اطلقت عليها ذلك الاسم فكانت تنسم
 من مبد كلما رأني .. وكنت اتسرع أذا
 بالانضمام ..
 وانتهت ايام الدراسة واخضت لكرات
 حفلات الصباح .. ولم أعد اسمع شيئا عن
 (عواطف) او .. (هي) ..
 وتقدمت عواطف .. كانت ترندى ثوبا
 اسود .. تهلل على جسمها الذي فقدت
 اطرافه نسبيا للشفة واستجابها القدم ..
 وكان وجهها شاحبا .. ولقد احاطت عيناها
 بهالة كثيفة من (الكحل) الخصب .. وبذت
 نظراتها الى الفخ كنها نظرا الى .. لا تتر ..
 وسألتها القاضى
 .. اني عواطف حلى .. فأجابته
 واماها لدمع على حنية بطنية ممرقة من
 حجاب البد الرخيصة
 .. ايوم يا قدم ..
 .. هدني قمش المحرر عليه ايه ..
 واربيتك المسكينة .. وقتك صرخها
 بين منصة القاضى ومقاعد القامين .. ولم
 اشعر الا وانا اتف واثت حاصوري عنها ..
 وظلت التاجيل حتى استطعت فاجلت المحكمة
 قضية عواطف ..
 وعندما انتهت من المحصور في القضية
 التي كنت قد حضرت لاجلها وخرجت

تقدمت الى عواطف تسألني
 .. حضرتت تعرفني ماني يا استاد ..
 والوالي ان المحكمة تقدر تتدب محامي يحضر
 عني بلاش مارضيتش .. اقول لك الحق
 نفسي ما عصبانيش ..
 ودهشت لهذه الكروية التي لازالت تعي
 في روح المرأة التي كان يدور حولها نكت
 نكتة مائة في احلامها ..
 وكرتها تلك الايام البعيدة ..
 سبعة أعوام .. واستمعت الى وهي مطرقة
 الى الارض .. وكنت كلما اثرت الي
 رشاقها القديمة وقتها لا حظت صرخها
 وقد أخذت يهدج في حركات عصبية تارة
 وبمرت لي عواطف هذه القصة ..
 قصة حبها وزواجها .. وشغائها ..
 وما اذهت مددت يدي اليها وما فعلها ..
 كانت يدها مثلجة كأنها خارجة من قعر
 رطب .. اوقات لها وانا احاول ان ايسري
 عنها ..
 .. اني فاكرة ان ما غدتش العاق
 عن القضية .. انا رايح اكيب قصة عن
 التي قلبت لي دة كاه .. فسألت مدهشة
 .. قصة ايه .. انا من يوم ما اتجوزت
 سلطان لا اقرا قصص ولا باشوف قصص
 حتى السبنا بطلتها .. كاه ده كلام قريح ..
 .. ثم اهدمت واثت لي .. ما اخذنيش
 بالاستاد .. حبيبها ايه ..
 .. عواطف .. اصحكت بضع
 ضحكات .. ضحكات مائلة كانت
 ترون رهيفة جافة مفرغة .. كأنها ضحكات
 محنون هارب يرى الناس خارج للششقي
 الدرة الأولى .. قالت وهي ل لبتك
 .. عواطف دي ايه .. ا كذب ..
 .. كذبت ..

العشاق المسودين

تصدر يوم اول فبراير

لقد أصبحت صناعة السينما في مصر
لا تزال هذا في المراتب الأخرى بعدد
الجهود المبذولة التي تبذل من التثقيف
والتشغلات بهذا الفن.

وبعد أن نقول اليوم إن الناس
الوحيد الذي كانت له قصة السينما المصرية
هو عدم وجود الأفلام استعراضية مصرية،
والآن ها هي في طريقها لتأتي تلك
الاستعراضات المدرجة فيخرجت تلك الفيلم
الاستعراضى المسمى الذي سيكون الأول
من نوعه والذي بذلت فيه المسيلة
بذرة مصاني جهودها الجارة حتى
تضارح الأفلام الاستعراضية الأوروبية
ولقد عرفت كيف تجعل فيها الأول
خطوة جريئة في صناعة السينما
فتمت إليها مجموعة كبيرة من
أرشى الرافعات كما هو ظاهر في
الصورة المنشورة مع هذا الكلام كما
ضمت إليها عددا كبيرا من أبطال
المدرج المحلى. ولقد شربا مع هذا
الكلام صورة أخرى لأحد مواقف
هذا الفيلم العظيم تضم الممثلين البار
عثمان وبشارة وأصطفى وأحمد وفان
بينها قواد الخرابلى.

وبعد أن نذكر الآن خير الأسماء
من العمل في هذا الفيلم ولرب عرفت
قريبا.



السيدة بديعة بن محمود الرافعات
في منظر استعراضى من منظر الفيلم



بشار، وأصطفى وبشارة عثمان
وقد وقف بينهما قواد الخرابلى

ملكة المسارح

في فيلم ملكة المسارح

الفيلم المدرج الاستعراضى الرابع الذى ينتظره الجميع

عبد المحسن

فرقة الرشيقه ببا

في مسرح

مدير الاعماله مصطفى ابراهيم

مكاتبه بجمه القنوي

مدير الاعماله مصطفى ابراهيم

اجلاء من المحسن و ليله المحمده ١٩٩٥ بتاريخ سنة ١٩٩٥ و الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باعداد

لاول مره

حادي بادي

الروايه المحدثه

يقيم عبد المحسن محمد القنوي الموسيقار السابقه الاساتذ عزت الحافظ



الرشيقه الصغيره ببا

جديد

استكش

مدرسه الزواج

يقيم اديب معروف
القنوي عزت الحافظ

جديد

استكش

معرض الغوازي

يقيم الاساتذ امين صادق
القنوي عزت الحافظ

الرشيقه في صبح القرويه الصيفيه ببا

متاحه لقرائنه و التولجت

حورية محمد - فداء واديه - حكمت هيس - راجس شوقي - روزي ايب - كريمة احمد
ماري جورج - فتيحة قزاق - بولنتا ورجيا - روزي سمير محمد - روجيه عيسى - هيس الصغيره - ليل

| | | | | |
|------------|-------------|-----------|-----------|----------|
| عبد قتيبي | حسن ابراهيم | محمد انور | عبد القوي | موسى حسن |
| محمد قباقي | | | | حسن كامل |